



Josefin Tingvall

Textilkonstnär
josefintingvall.com
josefn.tingvall@gmail.com
@josefintingvall
Ateljé: Göteborg

CV

Josefin Tingvall

josefintingvall.com
josefin.tingvall@gmail.com
@josefintingvall
Ateljé: Göteborg
FA-skatt

Medlemskap:

Bildupphovsrätt Sverige
Konstnärernas Riksorganisation
Konstnärscentrum Väst
Konsthantverkscentrum
Svenska Textilkonstnärer

Utbildning:

Master of fine arts, Fine Arts, Göteborgs Universitet, 2022-2024
Gäststudent, Kungliga Konsthögskolan, Stockholm, 2017-2018
Master of fine arts, Konstfack, CRAFT! Textil 2015-2017
Immediate archeologies, studiecirkel, Konstfack 2016-2017
Experimentell naturlig färgning, kurs, HDK - Steneby, 2016
Fil.Kandidat, hantverk och design, Linköpings universitet, 2015

Utvalda separatutställningar:

Galleri Sintra, Göteborg 2027 (Kommande)
Steneby Konsthall, 2027 (Kommande)
Galleri Uddenberg, Göteborg 2026 (Kommande)
Häckla-Röta-Växa, Galleri Majnabbe, Gibca Extended 2025
Studio K18, Fönsterutställning, Stockholm 2025
Väven vid världens ände, Färgelanda Konsthall, 2024
Tumbling Worlds, Ada Formcenter Väst, 2024
Ingrodd, Ahlbergshallen, Östersund, 2023
Every love has its own Landscape, Staffanstorps Konsthall, 2023
Soft Shelled, Galleri KC, Göteborg, 2022
Svart Vatten, Luleå Konsthall, 2019
Jag ville vaddera varje kullersten, Slöjdgalleriet, Linköping, 2018
Soft Society, Vita Havet, Konstfack 2017
Nordic Textile Art gallery, internet exhibition, 2015

Utvalda grupputställningar:

Take off, The Space Craft, Kista Science center, 2025 (Kommande)
NSFW, Fiber! Publication Release, Göteborg 2025 (Kommande)
Värmlands Höstsalong, Värmlands museum 2025
Dronninglunds Kunstcenter, Danmark, 2025
Most Valuable craft on earth, Not Quite, Fengersfors, 2024
Speculative Gatherings, Slakthuset, Gamlestan Göteborg, 2024
Im-Konsthall, exhibition tour, Moskosel creative Lab, 2023
Spånadslin, Slöjdgalleriet, Linköping 2022
Glokala Sammantrasslingar, Stationen, Svenshögen 2021
På Sergel, Sergels Torg, Stockholm, 2020
Connections, Gallery Noorus, Tartu, Estonia, 2019
Klima Kunst, Rebild Center, Skørping, Danmark, 2019
100 Folk, Hemslöjden i Östergötland, Linköping 2018
Konstkalender, Luleå flygplats 2018
Natural Behavior, Eks-Rummet, Copenhagen, 2018
Från ögat till Horisonten, Aguelimuseet, Sala 2017
Exam exhibition, Konstfacks spring exhibition, Stockholm 2017
Impasse, Finesse, Neverness, Ethnographic Museum of Bahia, 2017
Ung Svensk form 2016, Utställnings turné 2016-2017
Under samma tak, Östergötlands museum, Linköping, 2015
Made in Linköping, Östergötlands Museum, Linköping 2015
Knitwear, Falkenbergs Museum, 2015
Samling, Etnografiska Museet, Stockholm, 2013

Residens:

Tillflykts Paviljongen, Rejmyre Art Lab, Augusti 2025
Riddergade AIR, Viborg Kunsthall, Danmark, Mars-Maj 2025
Im-konsthall, residens och production, Moskosel creative lab, 2023
Air Green, Norwegian Textile Artists (NTK) 2022
Residens Spånadslin, Hemslöjden Östergötland 2021-2022
IASPIS, Konstnärsnämnden Stockholm, april – september, 2020
Textile Scholarship, The Icelandic Textile Center, Blönduós, 2019
Nordiska Akvarellmuseets 7-dagar stipendium 2019
Luleå Ateljéstipendium, 1 årigt ateljéstipendium 2018-2019
Box summer studio, Galleri box, Göteborg 2018
AIR Textilsetur, Blönduós, Iceland 2014

Utvalda stipendier och projektstöd:

Dansk-svenska samarbetsfonden, 2025
Helge Axelssons Stiftelse, 2024
Arnufska stiftelsen, Resestipendium, 2023
Familjen Wikanders Stiftelse, Tumbling Worlds, 2023
Västra Götalandsregionen, Arbetsstipendium 2022
Projektstöd, Every love has its own Landscape, Konstnärsnämnden 2022
Wettergrens Stiftelse, Kultur Utbildningsstipendium 2021
Arbetsstipendium, one year, Konstnärsnämnden 2021
Längmanska Fonden, Language of Loops, 2019
Mobilitetsstöd, Region Norrbotten 2019
Helge Ax:son Johnsons stiftelse, Svart vatten, 2019
Arbetsstipendium, one year, Konstnärsnämnden 2019
Konstnärsnämnden, Internationellt resestöd 2019
Nominerings Stipendium från Frimurarna 2017
Liljesonska Stiftelsen 2015, 2017

Publikationer: egen publikationer och deltagande

Fiber! Artist publication, doublegeminig3, 2025
Speculative Gatherings, The poetics in the Normal-map, 2024
Master essay, Art as Continuation of the World, (in english), 2024
Östgöta lin, Hemslöjden i Östergötland Förlag, 2023
Gender and Environment, 100 mot 0, Susan Buckingham, 2020
Online publicering, Language of Loops, concept font, 2020
Master essay, Soft Society, (in english), 2017
Illustration in the magazine Ordkonst, Theme Magic, 2017
Illustration in the magazine Ordkonst, Theme Vildmarker, 2017
impasse, finesse, neverness, Utställningskatalog, 2017
Ung Svensk Form 2016, Utställningskatalog, 2016
Project publication: 100 mot 0, 2015, 76 pages.
Project publication: Stigur, 2015, 100 pages.
Projekt publication: Överskott, 2015, 56 pages.
Kandidat uppsats, Det långsamma hantverket, 2015

Övrigt:

Öppen ateljé, Östgötadagarna, Rejmyre Artlab, 2025
"Weave and meet" artisttalk och workshop, Viborg Kunsthall, 2025
Tillfälligt offentligt uppdrag, Plank Sidan, Trafikverket, 2022, 2024
Publikations Utställning, Fiberspace Gallery, Stockholm, 2023
Utställnings Personal, Naturhistoriska Museet Göteborg, 2021 - 2025
Online Artist talk with Dr Marietta Radomska, Iaspis, 2020
Iaspis online open Studios, 17-23 September 2020
Artist talk, Luleå Konsthall, 2019
Besöksvärd, timanställning, Luleå Konsthall, 2018-2019
Besöksvärd, timanställning, Havremagasinet, 2018-2019
Workshop, Ephemeral Art, Luleå Konsthall, 2019
Besöksvärd, timanställning, Mjellby konstmuseum, 2018
Besöksvärd showroom, timanställning, Kvadrat, Stockholm 2016-2017

Representerad:

Statens Konstråd
Göteborgs Stad
Konstnärsnämnden, Stockholm
Västra Götalandsregionen
Luleå Kommun
Privata samlingar
Film Form Referens arkiv



Josefin Tingvall

Textilkonstnär

josefintingvall.com
josefin.tingvall@gmail.com
@josefintingvall
Atelje: Göteborg

Josefin Tingvall är född 1993, Arvika, Sverige, och bor och arbetar sedan 2019 i Göteborg. Hon tog sin masterexamen i Fine Art med inriktning på textilkonst 2017 från Konstfack i Stockholm. Tingvall har en examen i hantverk och design från Linköpings universitet, en masterexamen i Fri Konst från Hdk-Valand, Göteborgs Universitet och har studerat som gäststudent vid Kungliga Konsthögskolan i Stockholm.

Hennes praktik är projektbaserad och förankrad i en poetisk och materiell undersökning av materialens dynamik, manipulation och gränser. Tingvall arbetar mellan tekniker såsom vävning, broderi, experimentell färgning och visuell kodning, och brukar utveckla, sammanfoga och re-kontextualisera hantverk som en navigator och utforskande verktyg i sina projekt. Hon utforskar teman som miljö, skörhet och förändring, och människans roll i en mer än mänsklig värld genom den samtida textilen. I sina senaste projekt blandar hon bildvävning med byggstenarna i 3D-material, vilket kombinerar datorspelsmiljöer med hantverk. Ett återkommande tema är landskapet och den återbesökta platsen; en metafor för ständigt förvandling och av hantverk som handlingar och sammanflätningar mellan olika viljor och närvaros.

De senaste separat utställningarna inkluderar Galleri Majnabbe (2025); Ahlbergshallen, Östersund (2023); Staffanstorps konsthall, (2023); Galleri KC, Göteborg, (2022); Luleå konsthall (2019). Tingvalls tidigare samlingsutställningar inkluderar Most Valuable craft on earth, Not Quite, Fengersfors (2024) Spånadslin, Slöjdgalleriet, Linköping (2022); Glokala Sammantrasslingar, Stationen, Svenshögen (2021); Connections, Gallery Noorus, Tartu, Estonia (2019); 100 Folk, Hemslöjden i Östergötland, Linköping (2018); Knitwear, Falkenbergs Museum (2015).

Tingvall är mottagare av Wettergrens Stiftelse kulturstipendium (2021) och var finalist i Ung Svensk Form 2016. Hon har deltagit i residensen Air Green, Norwegian Textile Artists (2022); IASPIS, Konstnärsnämnden Stockholm, april – september (2020); Luleå ateljéstipendium (2018).



Projekt och större verk

2017 - 2027

Josefin Tingvall

Textilkonstnär
josefintingvall.com
josefin.tingvall@gmail.com
@josefintingvall
Ateljé: Göteborg



Stillbild från video.

Woven Worlds: Vägsälant (2025)

Vägsälant är ett konstverk som kombinerar elva små vävda textilier som ett fysiskt materialbibliotek med en loopande video av en virtuell plats. Verket skapades under en residensvistelse på Riddergade AIR i Viborg, Danmark, år 2025, och utforskar skärningspunkten mellan textilt hantverk och tredimensionell digital grafik.

Alla texturer som används i den virtuella scenen, som avbildar en vägkant tidigt på våren med snödroppar, lerigt gräs och reflexstolpar, har fysiskt vävts. Denna process omvandlar digitala kartor till textillager, som överbryggar digital och fysisk materialitet. Projektet använder PBR (physically based rendering), en standard inom spel- och designindustrin. De små vävnaderna (cirka 20 x 30 cm vardera) är gjorda av resttextilier och kan visas tillsammans eller utspridda i rummet, liggande plant eller uppnålade på väggar. Den ljudlösa videoloopen (~10 minuter) innehåller element från 3D-programvarans gränssnitt och kan visas på skärm eller som projektion.

2025
Vävda gobelänger
11 st, 20 x 30 cm
Videoslinga (~2 min)



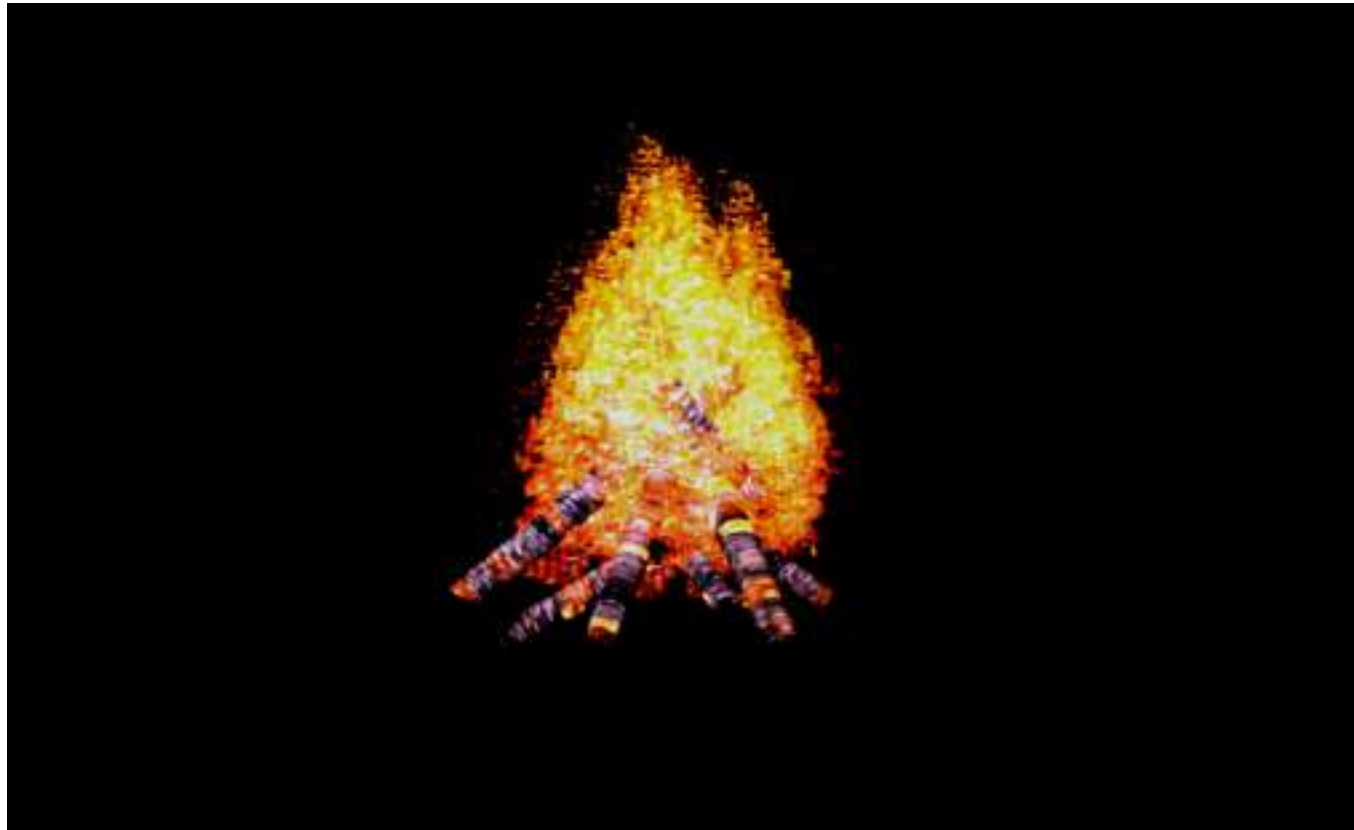
Överblick materialbibliotek.



Stillbild och installation med projektion.



Detalj markyta väv.



Stillbild från video på eld.

Woven Worlds: Fireplace (2025)

Fireplace består av en vävnad och en videoloop av en eldstad. Projektet utforskar skärningspunkten mellan textilt hantverk och tredimensionell digital grafik. Vävnaden är gjord i ett tjockt material och föreställer fyra rutor som är byggstenar för den virtuela eldstaden: lågornas form, färger, vedträet och glöden. Verket ställs ut genom att en skärm och vävnad hängs på väggen, antingen bredvid varandra eller åtskilda.



Textil och mockup på upphängning av verket.

2025
70 x 80 cm
Vävnad och videoloop, 10 min



Mockup upphängning

Woven Worlds: Bergrum (2025)

Bergrum är en installation i blandteknik som består av två videoskärmar (32–40 tum) och en central vävnad (50 × 70 cm). Verket skapades under en residensvistelse på Riddergade AIR i Viborg, Danmark, år 2025, och förenar textil vävning med tredimensionell digital grafik.

Verket tar sin utgångspunkt i barndomsminnen av skogslandskap och bergsrum med skyddsrum från krigstider. Det speglar en stilla oro — för dolda platser, militariserade landskap och en osäker framtid. De digitala miljöerna är uppbyggda av texturer som konstnären fysiskt har vävt in i vävnaden. Genom att använda PBR (physically based rendering), en teknik hämtad från spelutveckling, undersöker Bergrum hur digitala material formar vår upplevelse av plats, minne och föreställda världar.

2025
Vävnad 50 × 70 cm
Installation i blandteknik
The Space Craft, Kista Science Center 2025



Textil och videovärld skärm 1.



Häckla - Röta - Växa (2025)

Verket Häckla - Röta - Växa gjordes för en utställning vid Galleri Majnabbe 2025, del av GIBCA Extended och baseras på hantverks ritualen kring beredningen av lin. Textilserien på 13 delar går genom alla moment från linberedningen från sådd, ryckning, rötning och torkning. Verket utforskade skillnaden mellan dagens plastbaserade textilindustri och äldre, hantverksmässiga sätt att arbeta fram fiber. Serien bjuder in till tankarna kring att återknyta till en spekulativ, framtida fiber flora, en växtlighet som föreställer vad som kan växa fram i spåren av dagens snabba modeproduktion och dess påverkan på jorden. Materialen är överskott från textilindustrin.

2025
Bildväv, serie på 13
Blandat textil,
överskott från textilindustrin.
62 x 450 cm



Överblick hela serien.
Detalj från Blommningen.



Titel: När jag klev ut ur kapseln såg jag att landskapet redan kände till min historia. Antennen hackade, blinkade och ändrade frekvenser utan att hitta ett hem. Masten där borta stod stilla, trotsig, och varje försök att sända tillbaka möttes av tystnad.



Väven vid Världens ände (2024 - pågående)

Serien Väven vid Världens ände påbörjades sommaren 2024 och är ett pågående projekt som består av bildvävar skapade av överskott från textilindustrin. Temat kretsar kring sammanflätningen av okänd terräng och vardagliga erfarenheter, med inspiration från konstnärens uppväxt i Värmland och sci-fi-genrens poetiska beskrivningar av främmande planeter och världar. Genom att använda extra långa titlar (2-4 meningar per verk) bjuds besökaren in till en spekulativ resa, inspirerad av öppna dataspels miljöers olinjära berättande. Serien har tidigare visats på Färgelanda konsthall och kommande utställning vid Galleri Sintra 2027.

2025
Bildvävning
Blandad textilt material.
240 x 55 cm



Titel: Skymningen färgar min omgivning blå, från de bladiga buskarna till de svajande, överblommade stråna. Jag stannar för natten för att slå läger, mina fötter värker och dimman börjar dra sig in.



Josefin Tingvall - Portfolio



Titel: För varje steg blir mina byxor fulla av taggiga frökapslar. Jag vadar genom torrt, midjehögt gräs, trevar försiktigt och känner med fötterna vart jag går.

Väven vid Världens ände, 2024



Detalj från spel miljö.

Tumbling Worlds (2023-2024)

Projektet Tumbling Worlds är en materialdriven undersökning inspirerad av Ursula k. Le Guins essä Carrier Bag Theory of Fiction. Projektet syftar till att skapa reflektioner kring samtida material efterliv, hur flera pågående processer som vi som människor bara är en del av att formar vår existens och förståelse för omvärlden.

Projektet arbetar genom fabuleringar om potentiella framtida biosfärer och landskap genom att skapa platsspecifika spelmiljöer baserade på platsens innehåll. Genom att simulera nedbrytande system av vind, vatten och rörelse med hjälp av en stentumlare blandas platsspecifika saker, material och slits mot varandra. Resultatet av projektet är ett fysiskt och digitalt materialbibliotek som innehåller det tumlade materialet tillsammans med virtuella spelmiljöer. Genom att arbeta med material centrerad spekulatation undersöker Tumbling Worlds vårt förhållande till slitage, förlusten av tillskriven funktion, igenkännbar materialitet och förvecklingen mellan efterlivet av konsumentkulturer och miljöprocesser.

2023 - 2024
Materiellt arkiv och Spelmiljöer
Ada Formcenter Väst, 2024
Speculative Gatherings, 2024



Golv installation av material bibliotek.
Spel interaktion vid Ada Formcenter väst.



Detaljer från spelvärld, intallation och materialbibliotek för Slakthus området Göteborg.





Utsnitt, installation mot vägg.

Soft Society (2016 - Pågående)

Projektet Soft Society bygger på en gående samlingsmetod där tappade handskar och vantar, funna på konstnärens vardagliga vägar, fungerar som porträtt av de människor hon lever omkring. Varje handske är unik, sliten och formad av någons hand. Genom dessa fynd undersöker projektet relationen mellan individualism, medmänniskor och stadens urbana miljö. Samlandet började 2016 och pågår fortfarande, och verken är skapade med en egenutvecklad teknik som gör tryck från överskottet av färgningsmedel i massproducerade textilier. Varje tryck representerar inte bara handsken och individen den tillhör, utan också ett spår av samhällets och miljöns avtryck. Samlingen omfattar för närvarande över 150 handskar och vantar, och i utställningssammanhang täcker de stora väggpartier.



Detalj - nummer 74.

Start 2016
Överskott tryck på siden
Utställt på flera platser



Installerat ot vägg.



Detalj - nummer 102.



Utställning vid Staffanstorps Konsthall 2023.

Every Love has its own landscape (2021-2023)

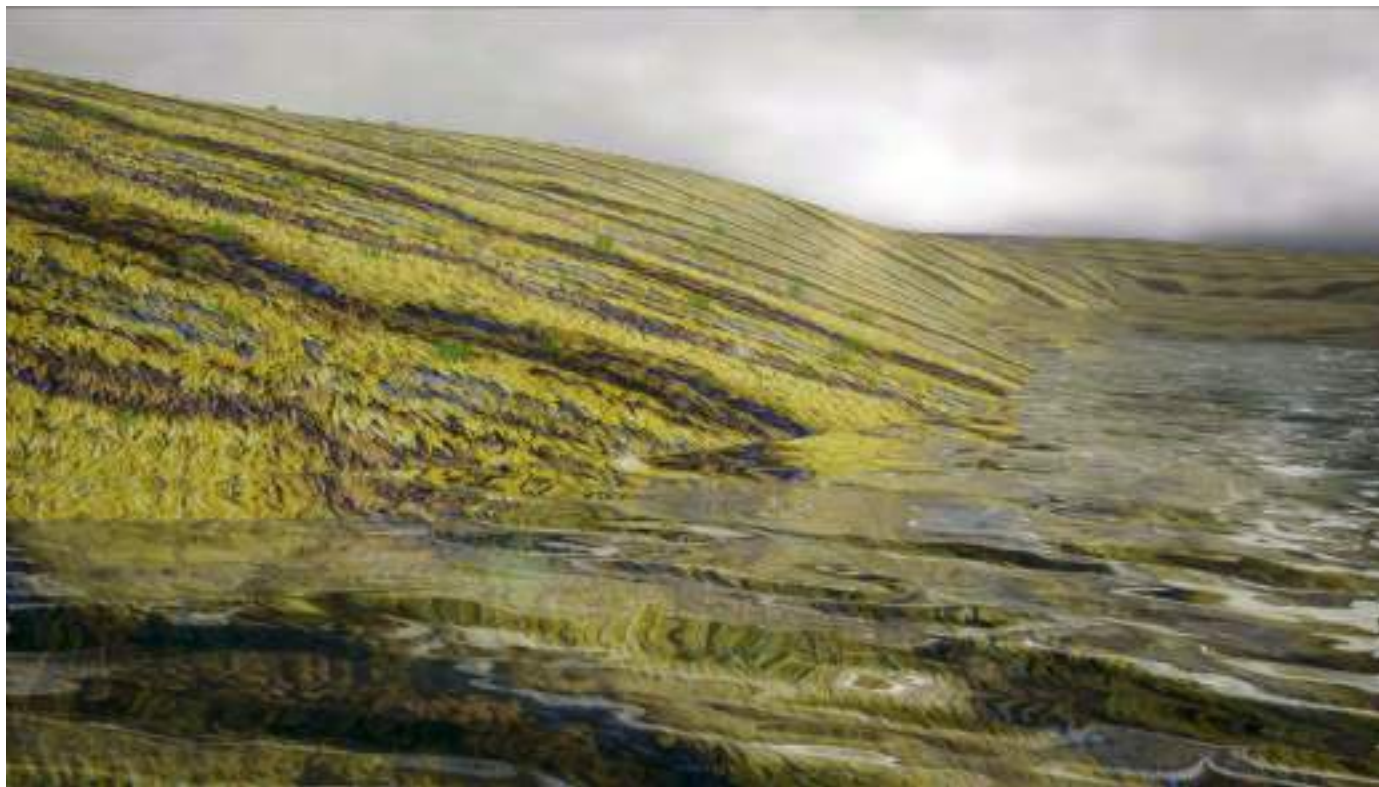
Projektet Every Love has its own landscape började under ett residens vid IASPIS konstnärsnämnden 2020 och består av virtuella landskap skapade av bidragna foton av textilier från olika hem runt om Sverige. Namnet kommer från ett citat i boken "A failldguide to getting lost" av Rebecca Solnit och syftar på den emotionella anknytningen till konsumerade saker som nu är en del av jordmånen på vår planet. Textil som en av de största globala industrierna som under de senaste 60 åren bytts ut ifrån växt och animaliska fibrer till plast, orsakar allt från mikroplaster och svårigheter att återvinna är en intressant relation till den personliga närheten man har till tyg i sitt hem. Projektet inspireras av spekulativt berättande och posthumanism och har genom sociala medier uppmanat personer att skicka bilder på textilier från sitt hem. Textilierna, förvandlade till virtuella material, blir en förvrängning och ett spår till olika kulturer och uttryck som personer gör sitt hem med idag. Visas vid utställningar i större projektioner, har skapats i flera varianter för lokala platser och ställts ut hos flera aktörer. Med stöd av Konstnärsnämnden projektstöd 2022

Trailer: youtube.com/watch?v=jOY-qniGw&feature=youtu.be

2022-2023
Digitalt textil arkiv,
Virtuella miljöer
Video loop ~ 30-40 min
Utställt vid flera aktörer
Projektstöd 2022 från
Konstnärsnämnden.



Detalj från video.



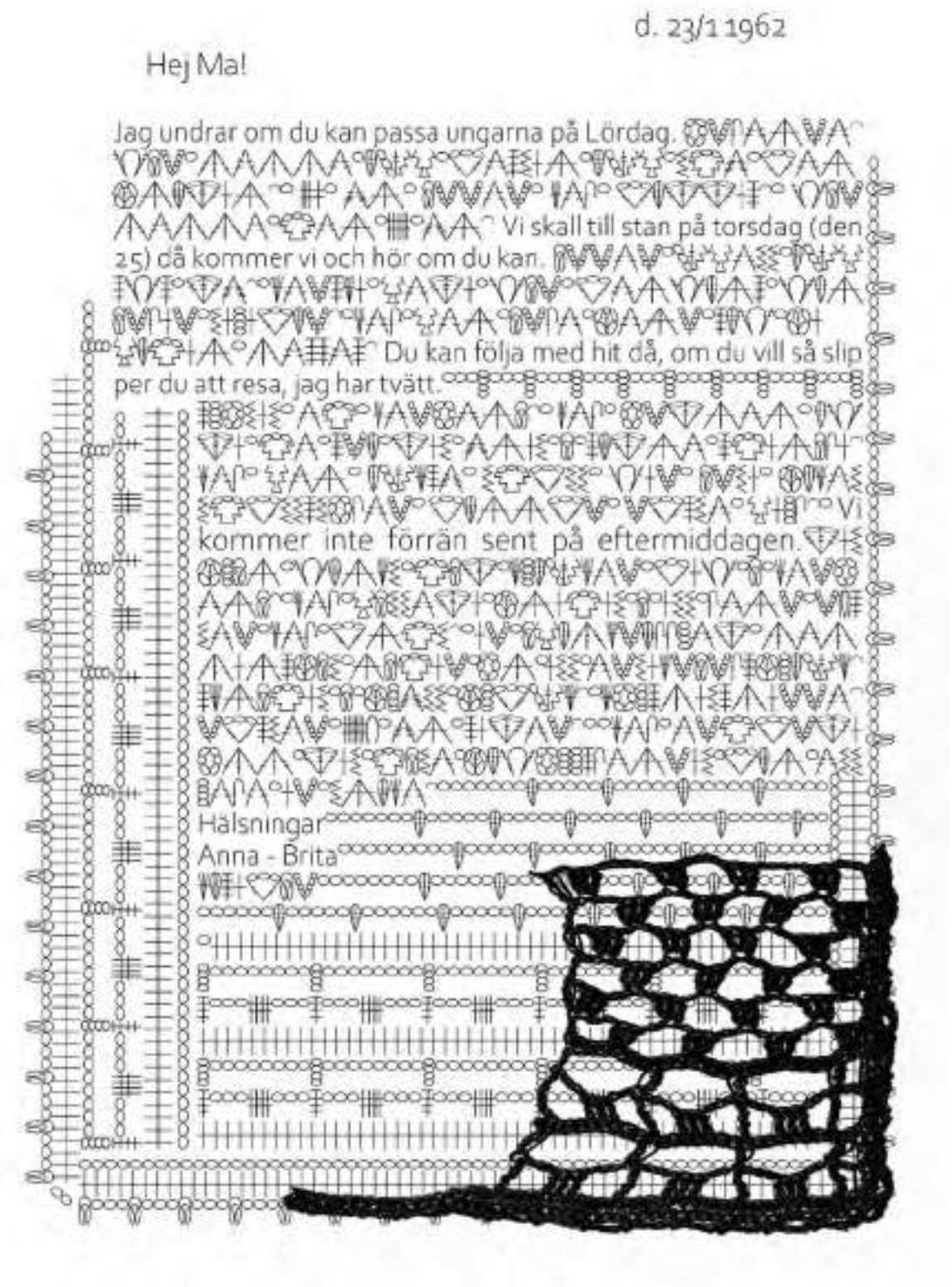
Stillbilder från video och installation vid utställning i Staffanstorp Konsthall.



Installerat mot vägg, vinyl text.

Language of Loops (2019-2020)

Projektet Language of Loops kommer från en sammanslagning av det västerländska alfabetet och symboler som används i virkade mönster, genom att utforska hierarkier mellan skriftlig och handhållen kunskap har ett digitalt typsnitt utvecklats. Projektet reflekterar över uteslutningen i samhället av symboler som du inte kan läsa och likheten mellan en penna och en virknål. Arbetet resulterar i ett verktyg där virkningens mönster och kodade budskap blandas och endast kan läsas av de som överlämnar sig till samma hantverk. Typsnittet är gratis att ladda ner och använda. Visas i form av posters eller väggtext i utställningssammanhang. Projektet fick stöd från Längmanska Stiftelsen 2019.



Detalj av serie av affischer, A3 storlek.

2019
Konceptuellt Typsnitt
Med stöd av Längmanska Fonden 2019

Fristående verk

2014 - 2025

Josefin Tingvall

Textilkonstnär
josefintingvall.com
josefin.tingvall@gmail.com
@josefintingvall
Ateljé: Göteborg



Markrötning och Gravkors (2025)

Verket Markrötning och Gravkors gjordes för en utställning vid Galleri majnabbe 2025, del av GIBCA Extended och baseras på hanterks ritualen kring rötningen av lin. Utställningen utforskade skillnaden mellan dagens plastbaserade textilindustri och äldre, hantverksmässiga sätt att arbeta fram fiber. utställningsrummet var utformat som ett torkrum för en spekulativ fiberflora, en växtlighet som föreställer vad som kan växa fram i spåren av dagens snabba modeproduktion och dess påverkan på jorden.

2025
Bildväv
blandat textil
överskott textilindustrin
115 x 160 cm
26.000 kr



Bild från utställning vid Galleri Majnabbe, detalj från verk.



Soltorkad Nässla (2025)

Verket Soltorkad Nässla gjordes för en utställning vid Galleri Majnabbe 2025, del av GIBCA Extended och baseras på hantverksritualen kring torkningen av fiberväxter. Utställningen utforskade skillnaden mellan dagens plastbaserade textilindustri och äldre, hantverksmässiga sätt att arbeta fram fiber. utställningsrummet var utformat som ett torkrum för en spekulativ fiberflora, en växtlighet som föreställer vad som kan växa fram i spåren av dagens snabba modeproduktion och dess påverkan på jorden.

2025
Bildväv
Blandat textil,
överskott textilindustrin
38 x 75 cm
6500 kr



Vattenrötat Lin (2025)

Verket Vattenrötat Lin gjordes för en utställning vid Galleri Majnabbe 2025, del av GIBCA Extended och baseras på hantverksritualen kring rötningen av lin. Utställningen utforskade skillnaden mellan dagens plastbaserade textilindustri och äldre, hantverksmässiga sätt att arbeta fram fiber. utställningsrummet var utformat som ett torkrum för en spekulativ fiberflora, en växtlighet som föreställer vad som kan växa fram i spåren av dagens snabba modeproduktion och dess påverkan på jorden.

2025
Bildväv
Blandat textil,
överskott textilindustrin
35 x 68 cm
4200 kr



Overgrown - Kitchentowel (2022)

Serie med fem linnehanddukar med tuftade applikationer.
Uppköpt 2025 av Statens konstråd.



2022
ca 300 x 60 cm
Uppköpt av Statens konstråd.



Soft Shelled 1. (2021)

Soft Shelled är en fotoserie som utforskar relationen mellan textila material och växtprocesser. Serien består av tre bilder, varje upplaga om fem exemplar, högkvalitativt utskrivna och monterade på aluminium. I varje bild skapas ett collage av textil och växtlighet, vilket fångar ett ögonblick av både tillväxt och förruttnelse. Serien reflekterar över den dynamiska och ständigt föränderliga naturen hos organiska material.

2021
60 x 60, högkvalitativ utskrift
Serie på 3, upplaga på 5.
8.500 kr



Detalj bild från process.



Soft Shelled 2. (2025)

Soft Shelled är en fotoserie som utforskar relationen mellan textila material och växtprocesser. Serien består av tre bilder, varje upplaga om fem exemplar, högkvalitativt utskrivna och monterade på aluminium. I varje bild skapas ett collage av textil och växtlighet, vilket fångar ett ögonblick av både tillväxt och förruttnelse. Serien reflekterar över den dynamiska och ständigt föränderliga naturen hos organiska material.

2021
60 x 60, högkvalitativ utskrift
Serie på 3, upplaga på 5.
8.500 kr



Detalj bild från verk.



Soft Shelled 3. (2021)

Soft Shelled är en fotoserie som utforskar relationen mellan textila material och växtprocesser. Serien består av tre bilder, varje upplaga om fem exemplar, högkvalitativt utskrivna och monterade på aluminium. I varje bild skapas ett collage av textil och växtlighet, vilket fångar ett ögonblick av både tillväxt och förruttnelse. Serien reflekterar över den dynamiska och ständigt föränderliga naturen hos organiska material.

2021
60 x 60, högkvalitativ utskrift
Serie på 3, upplaga på 5.
8.500 kr



Detalj bild från verk.



Utställt vid Stationen Svenshögen 2022

You will never know this place the way I do, 1 (2018)

Serien *You will never know this place the way I do* (2015–2019) är en undersökning av spekulativa textilkartor. I serien blandar konstnären experimentell växtfärgning från sin närmaste omgivning med egennötta och upphittade kläder. Genom en sammanflätning av tekniker som vävning, broderi, stickning och virkning skapar hon organiska former. Varje verk fungerar som en karta över platser som inte längre finns eller är förändrade efter hennes egen interaktion av samlande av material och hantverk.

2018
Blandad teknik.
250 x 150 cm (oval)
Liggande textil.
34.500 kr



Detalj på struktur.



You will never know this place the way I do, 2 (2017)

Serien *You will never know this place the way I do* (2015–2019) är en undersökning av spekulativa textilkartor. I serien blandar konstnären experimentell växtfärgning från sin närmaste omgivning med egennöta och upphittade kläder. Genom en sammanflätning av tekniker som vävning, broderi, stickning och virkning skapar hon organiska former. Varje verk fungerar som en karta över platser som inte längre finns eller är förändrade efter hennes egen interaktion av samlande av material och hantverk.

2017
Blandad teknik
Blandat textil
107 x 50 cm (oval)
13.500 kr



Detalj av struktur.



Nattspegel (2014)

Liggande textilt verk skapat vid ett residens vid Islands textilcenter 2014, efter att konstnären sett norrsken för första gången.



2014
Liggande textilt verk
70 x 60 cm (oval)
Blandad teknik
Blandattextilt material
11 000 kr

Josefin Tingvall

Textilkonstnär
josefintingvall.com
josefin.tingvall@gmail.com
@josefintingvall
Ateljé: Göteborg